

(2024 年版)

美术与设计类

一、考试性质和目的

美术与设计类专业省级统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基础技能和素质测试，旨在考查考生的造型能力、审美能力、艺术素养，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

本说明适用于美术学、绘画、雕塑、摄影、中国画、实验艺术、跨媒体艺术、文物保护与修复、漫画、纤维艺术、艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、公共艺术、工艺美术、数字媒体艺术、艺术与科技、陶瓷艺术设计、新媒体艺术、包装设计、戏剧影视美术设计、动画、影视摄影与制作、科技艺术、美术教育、珠宝首饰设计与工艺等专业。

二、考试科目和分值

考试包括素描、色彩、速写（综合能力）三个科目。

三科总分为 300 分，其中素描 100 分、色彩 100 分、速写（综合能力）100 分。

三、考试内容和形式

（一）素描

考试内容：人物头像、石膏像、静物。

考试形式：根据图片资料模拟写生、默写。

考试工具和材料：试卷用纸为八开素描纸（统一提供），绘画工具为铅笔或炭笔（考生自备）。

考试时间：180 分钟

（二）色彩

考试内容：静物、风景。

考试形式：

- 1.根据文字描述进行默写。
- 2.根据黑白图片画彩色绘画。
- 3.根据线描稿画彩色绘画。

考试工具和材料：

试卷用纸为八开素描纸（统一提供），绘画工具为水彩、水粉、丙烯颜料（考生自备）。

考试时间：180 分钟

（三）速写（综合能力）

考试内容：结合高中美术必修课程美术鉴赏的内容，根据命题进行创作。

考试形式：

- 1.根据试卷的文字要求完成命题创作。
- 2.根据试卷所提供的图像素材，按要求完成命题创作。

考试工具和材料：

试卷用纸为八开素描纸（统一提供），绘画工具及材料为铅笔、炭笔、钢笔、签字笔、马克笔、蜡笔、彩色铅笔、水彩（考生自备）。

考试时间：120 分钟

四、考试目的和要求

（一）素描

考试目的：主要考查考生的基本造型能力，包括对形体、结构、空间、黑白、质感、构图等方面知识的认识、理解和表达能力。

考试要求：

- 1.形象鲜明，构图完整，比例准确，解剖、透视关系正确，形体、结构关系正确。
- 2.有深入的刻画能力，重点突出，画面整体感强。
- 3.结构严谨，明暗层次合理、体积与空间表现准确。
- 4.形象生动，富于艺术表现力。

（二）色彩

考试目的：主要考查考生对色彩的理解、表现和感受能力，运用色彩塑造形体的能力，以及色彩技法运用能力和艺术表现力。

考试要求：

- 1.构图严谨，造型完整。
- 2.色调和谐，色彩丰富，色彩关系合理。
- 3.塑造充分，用笔生动，技法运用得当。
- 4.富于艺术表现力。

（三）速写（综合能力）

考试目的：主要考查考生的美术史素养、美术鉴赏能力、形象组织能力、画面构成能力、生活观察能力和艺术想象能力。

考试要求：

- 1.准确应对命题要求，回应和解决命题所提出的问题。
- 2.美术史知识点把握清晰，理解准确，艺术和人文素养扎实。
- 3.构图和形象组织合理，造型生动，技法表现得当。
- 4.敏锐的观察生活能力，丰富的艺术想象力。

五、考查范围

素描科目的考查范围一般为静物、石膏像和人物头像，可扩展到半身胸像，原则上不扩展到带手半身像。

色彩科目的考查范围一般为静物和风景。

速写（综合能力）科目的命题内容来源于高中美术必修课程美术鉴赏。

六、试题示例

（一）素描

示例 1

提供一张老年男性彩色（或黑白）照片，根据照片模拟写生为头像素描。

示例 2

提供一张青年女性的线描图片，根据人体结构的规律进行推想，将剪影轮廓内的部分补充为具有明暗色调和体积空间的素描。

示例 3

根据一张青年男子四分之三侧面彩色（或黑白）照片，推想其正面形象的样貌，画出这位男子的正面素描。

示例 4

根据一组彩色（或黑白）静物图片（透明玻璃高脚杯、苹果、白瓷盘子、紫砂陶茶壶、不锈钢咖啡壶、一串葡萄、深色陶罐、海螺、香蕉），从中选择 4 种以上，添加衬布，组合成一幅素描静物画。

（二）色彩

示例 1

根据一张黑白风景照片，将其改画为一幅色彩风景写生。

示例 2

根据一组黑白静物图片（透明玻璃高脚杯、苹果、白瓷盘子、紫砂陶茶壶、不锈钢咖啡壶、一串葡萄、深色陶罐、海螺、香蕉），从中选择 4 种以上，添加衬布，组合成一幅色彩静物画。

示例 3

根据文字描述绘制一幅色彩风景画：

山亭夏日

唐·高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

（三）速写（综合能力）

示例 1 《野餐》

请参考剪纸作品《收工回家》的构图形式，用剪纸手法创作一幅郊游野餐的速写作品。要求人物不少于3人，场景符合野餐情景。



收工回家 剪纸 王世坤 陕西洛川

示例 2 《街景》

现代建筑中的“国际风格”着眼于解决社会公众在生理上和物理上的生活要求，并得益于钢结构、钢筋混凝土等新技术的支持，注重功能性和经济性，经常表现为标准化和模式化的方盒子、平屋顶、白粉墙、玻璃幕墙等，较为忽略历史传统和地方特点。而当代建筑师更加关注建筑与历史文化传统和地方文脉之间的对话，营造与自然和传统更加和谐的人居环境。

请绘制一幅街景，画面中应同时出现现代主义建筑、中国传统建筑和当代建筑。

示例 3 《掷铁饼的运动员》

请参考古希腊雕塑家米隆作品《掷铁饼者》，完成一名掷铁饼运动员的3个连续动作。要求人物着衣，造型风格写实，绘画手法不限。



掷球者（复制品）大理石 高 153cm
米隆（希腊）公元前460年 梵蒂冈博物馆（梵蒂冈）

示例 4 《工作的人》

请以法国现实主义画家库尔贝的《石工》为构图和人物造型、道具细节的参考，置换人物身份、服装、道具及环境，画一张新版本的《工作的人》。

要求造型风格写实，绘画手法不限。

石工（油画，1849年）库尔贝（法国）



示例 5 《火车站候车图》

中国画对物象的观察往往采取“以神遇而不以目视”的

方式，不局限于真实物理现象的描绘，被称为“走马观花”、“景随心移”。人物画则经常为了突出主体人物而不画背景，并机动地处置主次人物的比例。如《韩熙载夜宴图》就是其典型代表作。

请参考《韩熙载夜宴图》的构图法则和造型规律，画一幅《火车站候车图》，人物不少于5人，以线描造型为主，可辅以明暗关系。

